

536

КЛУБ
Рязанского завода
Народного хозяйства
г. Рязань



Ласточка

МИНИСТЕРСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ РСФСР
ПЕНЗЕНСКАЯ ФАБРИКА ПИАНИНО

Линия отреза

П А С П О Р Т
на пианино «Ласточка»
№ 104536

Наш почтовый адрес: г. Пенза, ул. Тарханова, 1/7.
Телефон 6-21-71.



Артикул № 38

Розничная цена 675 руб.

Корпус пианино (в соответствии с артикулом) облицован фанерой цветных пород дерева и отполирован в натуральный цвет.

Чугунная рама отлакирована по бронзе. Резонансовая дека лакирована. Клавишный механизм усовершенствованной конструкции. Диапазон $7\frac{1}{4}$ октав.

Наружные размеры пианино 1445x1200x615 мм.

Пианино соответствует республиканскому стандарту РСТ РСФСР 82—73, утвержденному приказом Госплана РСФСР от 26 июня 1973 г. за № 100 и эталону-образцу, утвержденному в установленном порядке.

«22» април 1977 г.

Начальник цеха
Мастер ОТК

Пианист-акустик

Пианино продано в городе

Штамп магазина

Дата продажи

(Подпись продавца)

Пианино куплено в магазине без дефектов

(Подпись покупателя)



Линия отреза

МИНИСТЕРСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ РСФСР
ПЕНЗЕНСКАЯ ФАБРИКА ПИАНИНО

П А С П О Р Т
на пианино «Ласточка»
№

Наш почтовый адрес: г. Пенза, ул. Тарханова, 1/7.
Телефон 6-21-71.





Штамп магазина

Артикул № 37

Розничная цена 575 руб.

Корпус пианино (в соответствии с артикулом) отшлирован в черный цвет.

Чугунная рама отлакирована по бронзе или покрыта молотковой эмалью. Резонансовая дека лакирована. Клавишный механизм усовершенствованной конструкции. Диапазон 7 $\frac{1}{4}$ октав.

Наружные размеры пианино 1445x1200x615 мм.

Пианино соответствует республиканскому стандарту РСТ РСФСР 82—73, утвержденному приказом Госплана РСФСР от 26 июня 1973 г. за № 100 и эталону-образцу, утвержденному в установленном порядке.

« » 19 г.

Начальник цеха

Мастер ОТК

Пианист-акустик

Пианино продано в городе

Дата продажи

Штамп магазина

Пианино куплено в магазине без дефектов

(Подпись продавца)

(Подпись покупателя)

Уважаемый товарищ!

При покупке пианино требуйте, чтобы инструмент Вам продавали в исправном виде, настроенным, отрегулированным и с приложением паспорта. Паспорт является основанием для предъявления претензий фабрики в срок гарантийного обслуживания.

Гарантийный срок 2 года со дня покупки пианино.

Примечание: 1. Торгующая организация обязана:

- a) производить продажу пианино в распакованном виде;
- b) указывать в паспорте дату продажи и ставить штамп магазина.

2. Настройка и регулировка пианино, согласно пунктам 1 и 2, не входят в гарантийный ремонт, осуществляемый фабрикой.

3. При покупке пианино в упаковке без осмотра его в магазине фабрика претензий от покупателей не принимает.



ИНСТРУКЦИЯ ПО ТРАНСПОРТИРОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И УХОДУ ЗА ПИАНИНО

Инструмент имеет сложный механизм и тщательно полированный ксрпус. Поэтому пианино необходимо бережно и умело транспортировать, содержать в благоприятных условиях и вести постоянный уход.

При соблюдении этих условий пианино может быть исправно и пригодно к использованию в течение долгого времени.

Транспортировка

1. Персонал, обслуживающий перевозки клавишных музыкальных инструментов, должен знать правила их транспортировки и иметь определенные навыки. Нельзя поручать перевозку случайным лицам, следует пользоваться только услугами организаций, которые располагают штатом обученных рабочих и несут ответственность за сохранность инструмента при перевозке.

2. При транспортировке не допускаются толчки и сотрясения, перевозка должна производиться на автомашинах или конным транспортом на рессорных подводах, погрузка и разгрузка должна быть бережной и осторожной. Нельзя допускать быстрой езды по плохим дорогам.



3. Пианино ставится на автомашину только стоймя. Кантовать пианино при погрузке и разгрузке запрещается.

4. Перевозка пианино без упаковочных ящиков допускается только в черте города, но с обязательным укрытием инструмента мягким покрывалом или в чехле.

5. Иногородные перевозки пианино должны производиться только в специальных упаковочных ящиках, плотно сколоченных из сухих досок. Пианино при упаковке крепится скобами или «глухарями» к задней стенке ящика.

При распаковке сначала надо снять верхнюю крышку ящика, потом переднюю стенку ящика, после чего вывернуть «глухари» или отвернуть гайки скоб на задней стенке, осторожно выкатить пианино из ящика и снять скобы.

6. При перевозке в сырую погоду упакованные и неупакованные пианино должны быть покрыты брезентом.

Содержание пианино

1. Древесина, сукна и фольцы, применяемые для изготовления пианино, гигроскопичны. Они могут разбухать или усыхать, в зависимости от влажности воздуха. Металлические части, даже и никелированные, в условиях высокой влажности подвергаются ржавлению.



Поэтому как излишне влажный, так и излишне сухой воздух в помещении вредны для музыкальных инструментов.

Нормальными условиями для содержания пианино является: температура от +12° до +25° и влажность воздуха от 50 до 60 %.

2. Нельзя ставить инструмент вблизи отопительных приборов, окон, дверей и наружных стен. Это вызывает рассыхание или разбухание древесины, сукон и фольцев в инструменте. Необходимо предохранять инструмент от сквозняков.

3. На инструмент не должны падать прямые солнечные лучи: это вредно для полированных поверхностей корпуса пианино.

4. На верхнюю крышку пианино не следует ставить различного рода украшения: это портит полировку.

5. В зимнее время инструмент, после того как его внесли в теплое помещение, подвергается резкому воздействию перемены температуры и влажности воздуха. В этом случае не следует открывать клавиатурную крышку в течение суток, т. к. механизм и другие внутренние части должны прогреться постепенно до комнатной температуры.

Наружные поверхности не следует вытираять, они должны просохнуть.



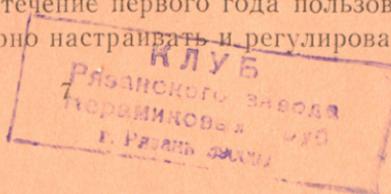
После того как инструмент высохнет, его необходимо тщательно протереть сухой мягкой фланелью снаружи и внутри, особенно хорошо протереть все металлические части.

6. На складах торгующих организаций пианино должны храниться в упаковочных ящиках, а в магазинах—под чехлами. Температура и влажность воздуха складов и магазинов должны соответствовать требованиям, указанным в 1 пункте.

Уход за пианино

1. В результате транспортировки инструмента, даже и при соблюдении всех правил, точность его настройки и регулировки механизма может нарушиться. Поэтому новый инструмент после доставки на место необходимо настроить, а также проверить и, если нужно, отрегулировать его механизм.

2. Инструмент приходит в устойчивое состояние по истечении значительного времени после исчезновения напряжения в чугунной раме и деревянных деталях пианино. Кроме того, игра на новом инструменте сопровождается постепенным уплотнением сукон и фильтров механизма. Поэтому новый инструмент в течение первого года пользования необходимо не менее двух раз повторно настраивать и регулировать.



3. Для настройки и регулировки пианино необходимо приглашать опытного мастера. Рекомендуется пользоваться услугами прокатных контор и других специальных организаций. Неумелая настройка и регулировка может вызвать серьезные дефекты.

4. Не реже одного раза в год надо удалять пыль из пианино с помощью щетки, ручных мехов или пылесоса.

5. С наружных поверхностей инструмента пыль удаляется мягкой сухой фланелью, но от частого вытираания пыли полировка тускнеет, поэтому рекомендуется пианино держать под чехлом.

6. Для предохранения сукон от моли внутрь инструмента следует поместить марлевые мешочки с нафталином или камфорой.

7. Освежение полировки пианино может выполняться только опытным мастером-полировщиком. Выполнение этой работы без соответствующей квалификации, а также применение для этой цели различных жидкостей (спирт, эфир, бензин и проч.) недопустимо.

Основными причинами, вызывающими различные дефекты и неисправности непроизводственного характера, являются толчки и сотрясения при транспортировке, вредное воздействие высоких температур, излишне влажного или сухого воздуха и неумелое обращение с инструментом при настройке, регулировке и ремонте.



Поэтому особенно важно соблюдать правила транспортировки, содержания и ухода. Это обеспечит сохранение звучности инструмента, игровых качеств и внешней отделки на длительный срок.

Пианино может также иметь дефекты и производственного характера, которые не обнаруживаются при выпуске инструмента с фабрики, но которые выявляются в первый период пользования инструментом. Такие дефекты фабрика устраниет за свой счет в течение двух лет со дня продажи инструмента.

Определение причин дефекта, является ли он следствием несоблюдения правил транспортировки, содержания или ухода или имеет производственный характер, производится специалистом-экспертом на месте.



Рис. 1.

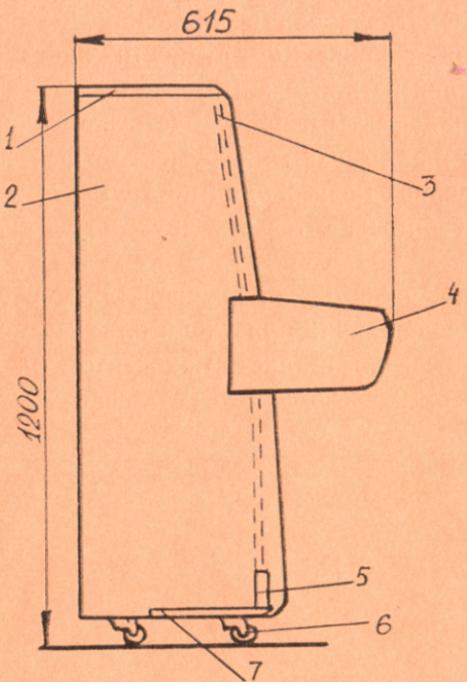


Рис. 1.

10

Рис. 2.

1. Крышка
2. Стенка
3. Верхняя рама
4. Бачка
5. Цокольный брус
6. Ролик
7. Цокольный пол
1. Крышка
2. Рама чугунная
3. Футор
4. Рипки
5. Штет дискантовый
6. Дека
7. Штифт рамы чугунной
8. Шпрейц
9. Штег басовый
10. Штифт штега
11. Крышка
12. Верхняя рама
13. Вирбель
14. Каподастр

15. Болт стойки механики с кнопкой
16. Планка стойки механики
17. Молоточек
18. Демпфер
19. Гаммерштиль
20. Рулейстик подвижный
21. Рулейстик неподвижный
22. Шультер
23. Контр-фенгер
24. Фенгер
25. Гаммербанк
26. Шпиллер
27. Фигура
28. Пилот
29. Карниз
30. Клап
31. Пиопитр
32. Цирлейстик
33. Откидной бруск
34. Черная клавиша
35. Белая клавиша
36. Штифт клавиатурный
37. Замочный бруск
38. Клавиатурная рама
39. Нижняя рама

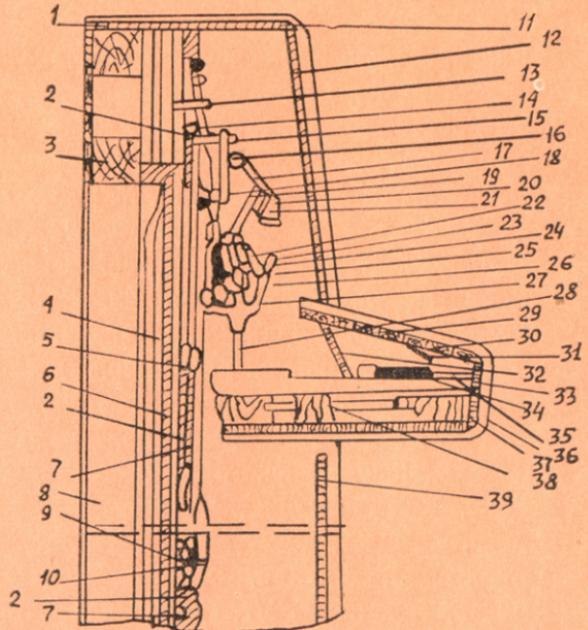


Рис. 2.

Адреса мастерских гарантийного ремонта пианино:

Волгоград, ул. Казахская, 30, комбинат бытовых услуг.
Москва, Чернышевского, 10, «Музрадио». Тел. 297-82-88.
Ульяновск, ул. Гончарова, д. 23.
Астрахань, ул. Розы Люксембург, д. 8.
Оренбург, Краснознаменная, № 20.
Куйбышев, Молодогвардейская, 72, «Музпрокат».
Тамбов, ул. Октябрьская, 51, завод по ремонту металлоизделий.
Воронеж, ул. Кольцовская, 29.
Тула, Революционная, 21, механический завод.
Ленинград, Апраксин двор, корп. 3, «Музрадио».
Уфа, ул. Гоголя, 35, завод по ремонту металлоизделий.
Орел, ул. Карла Либкнехта, 6-а.
Казань, Чернышевского, 10/7.
Баку, Коммунистическая, 16.
Рига, ул. Цесу, дам № 11.
Саратов, 3-я Дагнай.
Пенза, Тарханова, 1/7, Пензенская фабрика пианино.
Курск, ул. 1-я Подшипниковая, 36. Рембыттехника.



Горький, Маяковского, 34. Ателье «Музпрокат».
Ташкент, ул. Шота Руставели, 20. К-т бытового обслуживания.
Калуга, ул. Болдина, 67.
Артем, ул. Фрунзе, 73.
Владимир, ул. Сакко и Ванцетти, д. 50.
Брянск, ул. Ленина, 119.
Красноярск, ул. Соревнования, 2.
Ижевск, ул. Красноярская, д. 44.
Иваново, Нижегородская, д. 74.
Пермь, ул. Ленина, 25.
Киров, ул. Ленина, 104.
Краснодар, К. Либкнехта, д. 19.
Камерово, Смоленская, 5.
Новосибирск, Чернышевский спуск, д. 3-а.
Омск, 13, ул. Северная, дом 156-а.
Энгельс Саратовской обл., Маяковского, 58.
Красноярск, Дудинская, 2.
Ярцево Смоленской обл., Чернышевского, д. 3.
Армавир, ул. Дзержинского, 52.
Алатырь, Комиссариатская, 52.



Липецк, пр. Потапова, д. 1-а.

Тбилиси, Магнитогорская, 2.

Чернигов, Музикальная, д. 7.

Борисов, 30 лет ВЛКСМ—22.

Одесса, ул. Советской Армии № 30, музыкальная мастерская фирмы
«Маяк».

Гарантийный ремонт выполняют также все предприятия, которые выпускают клавишные музыкальные инструменты. Покупатели, живущие в городе, где имеются такие предприятия, могут обращаться к ним независимо от места изготовления инструмента.



Корешок отрывного талона
на гарантийный ремонт пианино
«Ласточка» арт. №
Изъят « » 197 г.
Мастер

Министерство местной промышленности РСФСР
ПЕНЗЕНСКАЯ ФАБРИКА ПИАНИНО
г. Пенза, ул. Тарханова, 1/7.

ОТРЫВНОЙ ТАЛОН

на гарантийный ремонт пианино

«Ласточка» арт. №

Контролер ОТК

(подпись, дата)

Предано магазином №
197 г.

«Ласточка»
ул. Революции 58

(Наименование торга)

Адрес владельца:

(подпись)

Штамп предпр.,
производившего
гарант. ремонт



Регистрационный номер гарантийного ремонта

Причины и состав гарантийного ремонта

Линия отреза

Мастер

(подпись, дата)

Наименование и адрес предприятия, производившего гарантийный ремонт.



Тип. изд-ва «Пензенская правда». Заказ № 11378. Тираж 30000.



