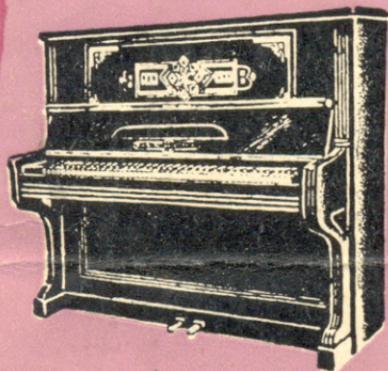


508

ММИТП БССР
ФАБРИКА ПИАНИНО
им. МОЛОТОВА
Г. БОРИСОВ



ПАСПОРТ



ПАСПОРТ

1. Пианино артикул № 102 за № 21336
2. Выпущено из цеха "20" Июль 1956 г.

Начальник цеха пианино

Сергей Ильин

Начальник пересмотра

Г. Бенев

Начальник ОТК

Русаков

Инспектор по акустике

Волков

3. Продано торговой организацией

магазинам и 38 горизонтала

4. Город, республика ? Киров

5. Дата продажи 21.09.1956

Подпись



M. П. магазина

ИНСТРУКЦИЯ

ПО ТРАНСПОРТИРОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И УХОДУ ЗА ПИАНИНО

*Вниманию работников торгующих организаций
и граждан, приобретающих пианино.*

Прежде чем организовать торговлю музыкальными инструментами, а гражданам, приобрести пианино, внимательно ознакомьтесь с содержанием настоящей инструкции.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИАНИНО

1. Пианино — клавишно-струнный, ударный музыкальный инструмент с перекрещивающимися струнами.

Основными частями пианино являются:

1. Струны — источник звука.
 2. Резонансовая дека — усилитель звука.
 3. Чугунная рама и деревянный футер — опорная конструкция для струн и придания корпусу механической прочности.
 4. Клавиатура и механика — возбудитель звука.
 5. Корпус.

Пианино С-5 имеет темперированный строй с диапазоном звуков — 7 октав, струнная одежда имеет 28 хоров

Диапазон звуков пианино С-5 на семь октав



lo se do re mi fo sol lo si do re mi fo sol lo si do re mi fo sol lo si do re mi fo sol lo
cugtunmp kommp akm Sunewara akm manja akm. I akm II akm III akm IV akm

навитых струн. Отсечка струн на клангштабике. Чугунная рама отделана золотистой бронзой.

Механика — пилотная, на деревянных стойках. Резонансовый щит с диагональным расположением дощечек, поверхность щита покрыта лаком.

Корпус с наружной стороны фанерован высококачественной фанерой, тщательно полирован в черный цвет до зеркального блеска. Для удобства перемещения корпус пианино снабжен четырьмя роликами. Верхняя рама имеет художественное украшение, выполненное гравировкой, нижняя рама гладкая, консольбачки щитовые, плавного профиля с розетками или обкладкой.

Пианино является сложным музыкальным инструментом, оно состоит из нескольких тысяч деталей, изготовленных из самых разнообразных материалов, как-то: древесины различных пород, чугуна, разных марок стали и цветных металлов, целлулоида, фильца, технического сукна, кожи, шелка, kleев, лаков и других.

Вследствие своей сложности пианино требуют надлежащего ухода и бережного обращения при транспортировке и эксплуатации. При соблюдении этих условий пианино может быть пригодно к эксплуатации в течение 40 — 50 и более лет.

ПРАВИЛА ТРАНСПОРТИРОВКИ

1. Персонал, обслуживающий перевозки клавишных музыкальных инструментов, должен знать правила их транспортировки и иметь определенные навыки. Поэтому нельзя поручить перевозки случайным лицам, а следует пользоваться услугами организации, которые располагают штатом обученных рабочих и несут ответственность за сохранность инструмента при перевозке.

2. Иногородние перевозки пианино должны производиться только в специальных упаковочных ящиках, плотно сколоченных из сухих досок. При упаковке пианино крепится винтами к задней стенке ящика. Перед распаковкой винты необходимо вывернуть.

3. Не допускаются толчки и сотрясения, поэтому перевозка должна производиться на автомашинах или конным транспортом на рессорных качках. Погрузка и разгрузка должна быть бережной и осторожной. Не следует допускать быстрой езды по плохим дорогам.

4. При перевозке автотранспортом или другими средствами, пианино ставится только стоймя на роликах. Переекантовка (перевертывание) при перегрузке, перевозке и разгрузке не допускается.

5. При перевозке пианино, неупакованных в ящик, необходимо пользоваться специальными салазками. Инструменты должны быть покрыты мягким покрывалом и прочно привязаны к автомашине или качке упаковочной тесьмой, с подкладыванием на углах под тесьму мягких подушек.

6. При перевозке в сырую погоду как неупакованных, так и упакованных инструментов они должны быть покрыты брезентом.

ПРАВИЛА СОДЕРЖАНИЯ ПИАНИНО

7. При перевозке по железной дороге, автотранспортом или гужевым транспортом, пианино может подвергаться недопустимо резким толчкам и ударам, в результате чего может быть нарушена регулировка и настройка инструмента; в неисправном вагоне, или при перевозке автотранспортом, во время дождя, на инструмент может попасть влага; в зимнее время, когда холодно, инструмент вносится в теплое помещение, металлические и полированные части отпотевают и они могут покрыться ржавчиной, а полированные поверхности могут испортиться: появится потускнение пленки и пятна матового цвета. Поэтому, по прибытии в магазин, инструменты обязательно должны распаковываться и продаваться проверенными. При покупке пианино в упаковке, без осмотра его в магазине, претензии от покупателей на указанные выше дефекты фабрика не принимает.

8. Древесина, сукна и фильцы, применяемые для изготовления клaviшных музыкальных инструментов, гигроскопичны. Они могут разбухать или усыхать в зависимости от влажности воздуха. Металлические части, даже оксидированные и никелированные, в условиях высокой влажности и резкого изменения климатических условий, ржавеют. Поэтому как излишне влажный, так и излишне сухой воздух в помещении вредны для музыкальных инструментов.

Нормальными условиями для содержания пианино

являются: температура от ~~+12°~~ до + 28° и влажность воздуха от 50% до 60%.

9. Нельзя ставить инструмент вблизи от отопительных приборов, окон и наружных стен. Это вызывает рассыхание или разбухание.

Не следует ставить пианино вплотную также и к сухим, внутренним стенам, это уменьшает его звучность.

Расстояние от инструмента до отопительных приборов, окон и наружных стен должно быть не менее 1,5 м и до сухих внутренних стен — не менее 10 см. Необходимо также предохранить инструмент от сквозняков.

10. На инструмент не должны падать прямые солнечные лучи — это вредно для полированных поверхностей корпуса, появится побеление пленки.

11. На складах торгующих организаций пианино должно храниться в упаковочных ящиках. В магазинах они должны быть под чехлами. Температура и влажность складов и магазинов должны соответствовать требованиям, указанным в пункте 8.

12. В зимнее время года инструмент, попадая с улицы в жилое помещение или магазин, подвергается воздействию резкой перемены температуры и влажности. В этом случае не следует открывать клавиатурную и верхнюю крышки в течение суток, чтобы механизм и другие внутренние части прогрелись постепенно. Наружные поверхности инструмента могут при этом отпотеть, т. е. покрыться влагой. Влажные поверхности не следует вытираять, необходимо обождать, пока они просохнут.

После просушки инструмента его необходимо тщательно протереть только сухой, мягкой тряпкой. Все металлические части необходимо осмотреть и, если на них обнаружится налет ржавчины, их также следует протереть сухой тряпкой.

ПРАВИЛА УХОДА ЗА ПИАНИНО

13. В результате транспортировки инструмента, даже и при соблюдении всех правил, точность настройки и регулировки механизма может нарушиться. Поэтому новый инструмент, после доставки его на квартиру потребителя, необходимо настроить, а также проверить и, если нужно, отрегулировать его механизм.

14. Сила натяжения струн пианино достигает 16 тыс. кг,

ЧТО ВЫЗЫВАЕТ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ НАТЯЖЕНИЯ В ЧУГУННОЙ РАМЕ И В ДЕРЕВЯННЫХ ДЕТАЛЯХ КОРПУСА. ЭТИ НАПРЯЖЕНИЯ ВЫРАВНИВАЮТСЯ ПОСТЕПЕННО И ИНСТРУМЕНТ ПРИХОДИТ В УСТОЙЧИВОЕ СОСТОЯНИЕ ЛИШЬ ПО ИСТЕЧЕНИИ ЗНАЧИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ, ДАЖЕ ПРИ АКТИВНОЙ ИГРЕ И ЧАСТОМ ПОЛЬЗОВАНИИ. КРОМЕ ТОГО, ИГРА НА НОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ СОПРОВОЖДАЕТСЯ ПОСТЕПЕННЫМ УПЛОТНЕНИЕМ СУКОН И ФИЛЬЦЕВ МЕХАНИЗМА, А ТАКЖЕ ВЫТЯЖКОЙ СТРУН. ПОЭТОМУ НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ, В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ПОЛЬЗОВАНИЯ, НЕОБХОДИМО НЕ МЕНЕЕ 2-Х РАЗ ПОВТОРНО НАСТРАИВАТЬ И РЕГУЛИРОВАТЬ.

15. Для настройки и регулировки пианино необходимо приглашать опытного мастера. Рекомендуется пользоваться услугами прокатных контор и других специальных организаций. Неумелая настройка и регулировка может вызвать такие серьезные дефекты в инструментах, как недержание строя и другие.

16. Не реже одного раза в год необходимо производить удаление пыли из инструмента с помощью щетки, пылесосов или ручных мехов.

17. С наружных поверхностей инструмента пыль удаляется мягкой, только сухой тряпкой, не делая при этом сильных нажимов рукой.

18. От частого вытираания пыли с полированной поверхности полировка тускнеет, поэтому рекомендуется держать инструмент под чехлом.

19. Не следует ставить на пианино статуэтки и другие украшения.

20. Для предохранения от моли следует помещать внутрь инструмента марлевые мешочки с нафталином или камфорой, подвешивая к крайним болтам крепления механики.

21. Освежение полировки пианино может выполняться только опытным мастером - полировщиком, специальной шеллачной политурой. Выполнение этой работы без соответствующей квалификации, а также применение для этой цели различных жидкостей (спирт, эфир, ацетон, бензин и другие) безусловно недопустимо.

Основными причинами, вызывающими различные дефекты и неисправности непроизводственного характера в пианино, являются толчки и сотрясения при транспортировке, вредное воздействие высоких температур, излишне влажного или излишне сухого воздуха, и неумелое обращение с инструментом при настройке, регулировке и ремонте.

Эти причины возникают при несоблюдении правил транспортировки, содержания и уходе.

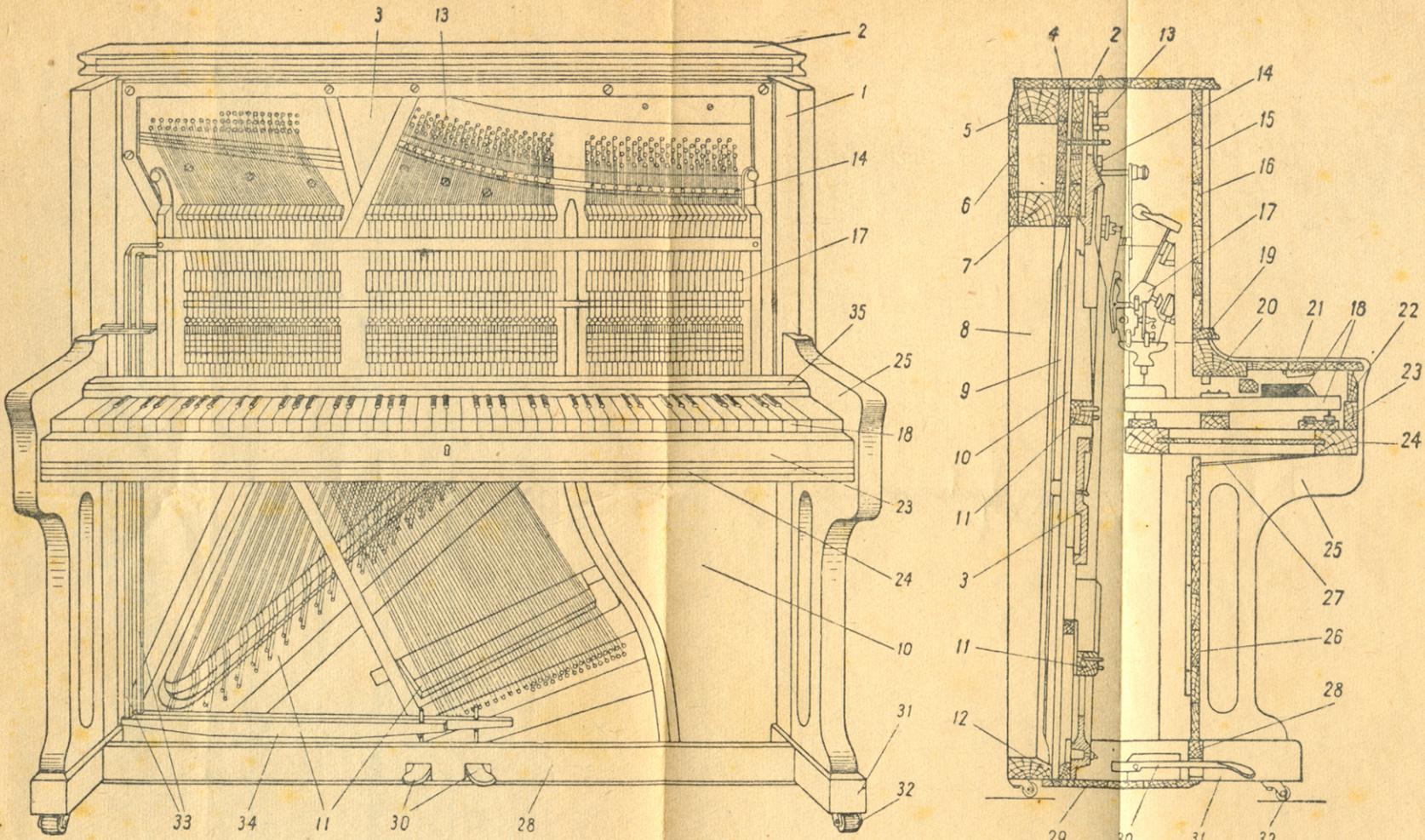
Соблюдайте указанные правила. Это обеспечит сохранение звучности инструмента, его игровых качеств и внешней отделки на длительный срок.

Пианино также могут иметь дефекты производственного характера, которые не обнаруживаются при выпуске инструмента с фабрики, но выявляются у потребителя в первый период пользования инструментом. Такие дефекты производственного характера фабрика устраниет за свой счет в течение шести месяцев со дня продажи инструмента потребителю. Определение причины дефекта инструмента — является ли он следствием несоблюдения транспортировки, содержания и ухода, или имеет производственный характер — производится специалистом экспертом в результате осмотра инструмента на месте.

В течение месячного срока со дня приобретения пианино сообщите о его состоянии заполнением и высылкой обратного письма.

БССР, г. Борисов, ул. 30 лет ВЛКСМ, № 24.

Телефон — коммутатор фабрики, отдел сбыта.



1 - боковые стенки, 2 - крышка, 3 - чугунная рама, 4 - вирбелльбанк, 5 - верхняя обвязка, 6 - задняя доска, 7 - соединительные бруски, 8 - спреици, 9 - ринки, 10 - резонанс, 11 - штеги, 12 - нижняя обвязка, 13 - вирбеля, 14 - каподастр, 15 - пиястр, 16 - верхняя рама, 17 - механика, 18 - клавиатура, 19 - подрамный бруск, 20 - карниз, 21 - клап, 22 - подвесной бруск, 23 - замочный бруск, 24 - штульрама, 25 - консольбачки, 26 - нижняя рама, 27 - пружина нижней рамы, 28 - цокольный бруск, 29 - цокольный пол, 30 - педали, 31 - ножки, 32 - ролики, 33 - педальниче цуги, 34 - педальниче цуги, 35 - цирлейстик

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Место
для
марки

Б С С Р

г. БОРИСОВ

Фабрика пианино им. Молотова

Адрес отправителя

30 300000

ОТВЕТНОЕ ПИСЬМО К ПИАНИНО

за № 21336 выпуска 20 " Цент 1956 г.

1. В каком городе и когда куплено _____
2. В какой торговой организации _____
3. Обнаружены ли дефекты, какие и когда _____

4. Как часто пользуетесь инструментом _____
5. Ваши предложения и пожелания _____

" ____ " 195 ____ г. Подпись _____

От Вашего отзыва _____