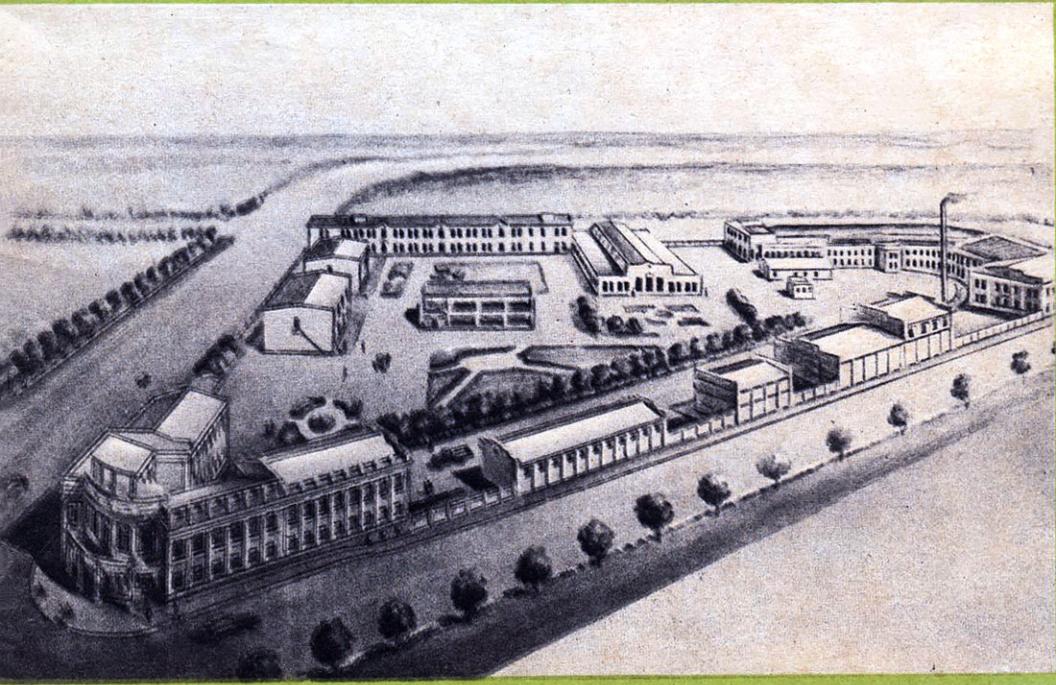






Один из уголков территории фабрики





Пианино

модель С-5, артикул 102. Цена 526 руб. 50 коп.

Пианино модель С-5, артикул 102. Корпус пианино чернополированый, простой гладкой формы. Верхняя рама украшена художественно выполненной гравировкой или резьбой. Верхняя часть чугунной рамы стлакирована по бронзе до блеска, нижняя — покрыта нитроэмалевой или масляной эмалевой краской. Резонансовый щит-дека покрыт светлым прозрачным лаком. Клавишный механизм усовершенствованной конструкции.

Диапазон 7 октав. Наружные размеры 1530×1305×640 мм.



Пианино

модель С-5, артикул 102. Цена 526 руб. 50 коп.

Пианино модель С-5, артикул 102. Корпус пианино чернополированый, простой гладкой формы. Верхняя рама украшена художественно выполненной гравировкой или резьбой. Верхняя часть чугунной рамы отлакирована по бронзе до блеска, нижняя — покрыта нитроэмалевой или масляной эмалевой краской. Резонансовый щит-дека покрыт светлым прозрачным лаком. Клавишный механизм усовершенствованной конструкции.

Диапазон 7 октав. Наружные размеры 1530×1305×640 мм.

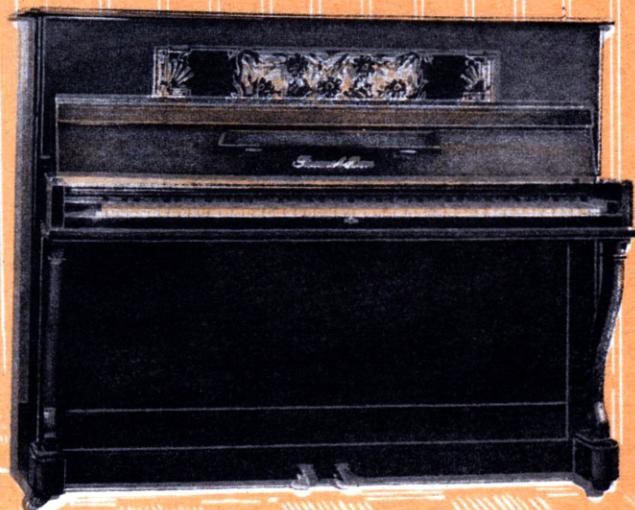


Пианино

модель С-5, артикул 102. Цена 526 руб. 50 коп.

Пианино модель С-5, артикул 102. Корпус пианино чернополированый, простой гладкой формы. Верхняя рама украшена художественно выполненной гравировкой или резьбой. Верхняя часть чугунной рамы отлакирована по бронзе до блеска, нижняя — покрыта нитроэмалевой или масляной эмалевой краской. Резонансовый щит-дека покрыт светлым прозрачным лаком. Клавишный механизм усовершенствованной конструкции.

Диапазон 7 октав. Наружные размеры 1530×1305×640 мм.



Пианино

модель С-12, артикул В-9р. Цена 550 руб.

Пианино модель С-12, артикул В-9р. Корпус чернopolированный, простой гладкой формы. Верхняя рама украшена художественно выполненной гравировкой. Чугунная рама панцырная, верхняя часть рамы отлакирована по бронзе до блеска, нижняя — покрыта нитроэмалевой или масляной эмалевой краской.

Резонансовый щит-дека покрыт светлым прозрачным лаком. Клавишный механизм усовершенствованной конструкции. Диапазон 7 октав. Наружные размеры 1420×1140×590 мм.

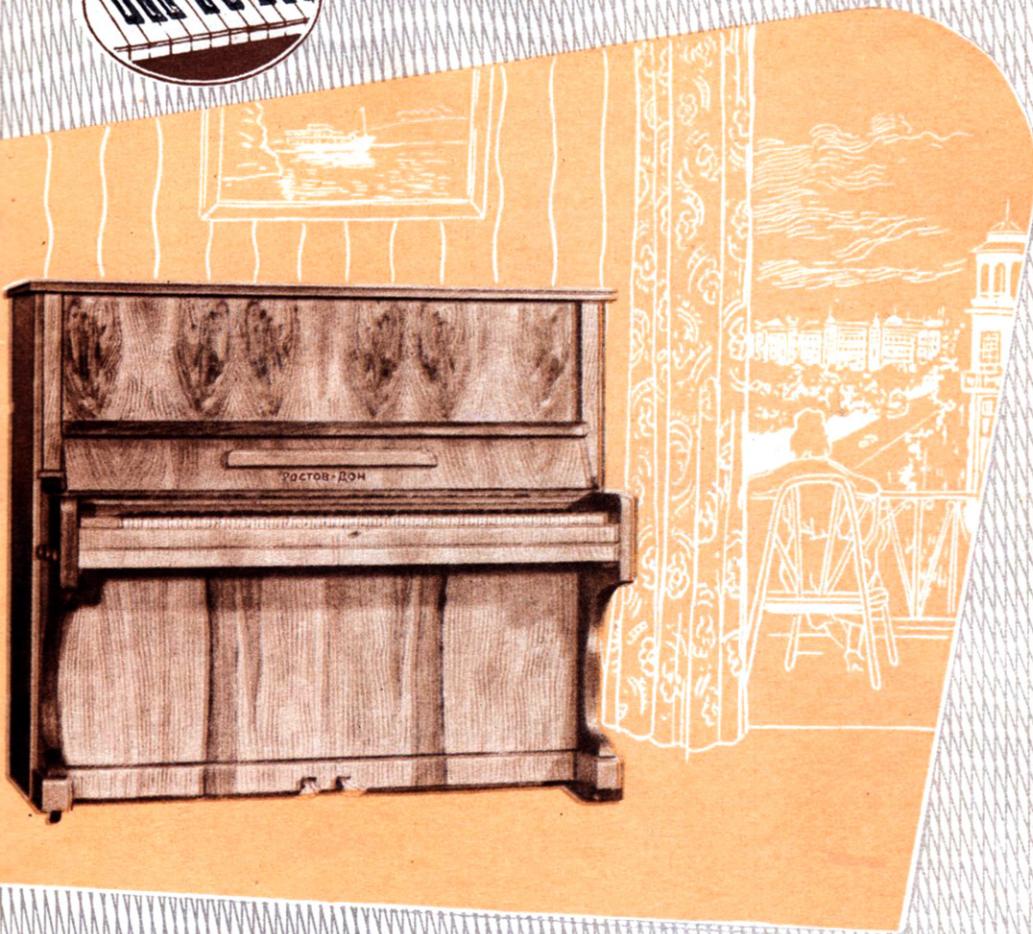


Гианино

модель С-12, артикул В-10р. Цена 650 руб.

Пианино модель С-12, артикул В-10р. Корпус пианино облицован фанерой цветных пород древесины и полирован в натуральный цвет. Чугунная рама панцирная, верхняя часть рамы отлакирована по бронзе до блеска, нижняя — покрыта нитроэмалевой или масляной эмалевой краской. Резонансовый щит-дека покрыт светлым прозрачным лаком.

Клавишный механизм усовершенствованной конструкции. Диапазон 7 октав. Наружные размеры 1420×1140×590 мм.



Рианино

модель С-5, артикул 104. Цена 620 руб.

Пианино модель С-5, артикул 104. Корпус пианино облицован фанерой цветных пород и полирован в натуральный цвет. Верхняя часть чугунной рамы отлакирована по бронзе до блеска, нижняя покрыта нитроэмалевой или масляной эмалевой краской.

Клавишный механизм усовершенствованной конструкции. Фабричная марка «Ростов-Дон» на клапе инкрустирована латунью. Диапазон 7 октав. Наружные размеры 1530×1305×640 мм.



Пианино

модель СРД-2, артикул 117-р. Цена 700 руб.

Пианино модель СРД-2, артикул 117-р. Пианино повышенного качества. Корпус чернополированный до высокого блеска, с закругленными передними кромками стенок и углов крышки, консоли съемные улучшенной формы, штульрама сквозная с закругленной обкладкой. Фурнитура латунная. Чугунная рама панцырная, верхняя часть ее отлакированна по бронзе до блеска, нижняя — покрыта нитроэмалевой или масляной эмалевой краской. Резонансовый щит-дека покрыт светлым прозрачным лаком.

Механика отечественная или импортная, клавиатура отделана целлулоидом с пластмассовыми полутонами. Фабричная марка «Ростов-Дон» на клапе инкрустирована латунью. Диапазон 7 октав. Наружные размеры $1530 \times 1305 \times 640$ мм.



Рианино

модель СРД-4, артикул 118-р. Цена 820 руб.

Пианино модель СРД-4, артикул 118-р. Пианино повышенного качества. Корпус пианино облицован фанерой цветных пород и полирован в натуральный цвет до высокого блеска. По архитектурному оформлению пианино изготавливается красивой формы, верхняя рама гладкая или инкрустирована художественным рисунком. Передние кромки стенок и углы крышки закруглены, консоли съемные улучшенной формы, штульрама имеет закругленную обкладку с 3-х сторон. Резонансовый щит-дека покрыт светлым прозрачным лаком. Чугунная рама панцырная, верхняя часть ее отлакирована по бронзе до блеска, нижняя — покрыта нитроэмалевой или масляной эмалевой краской. Фурнитура латунная. Механика и клавиатура отечественная или импортная. Клавиатура отделана целлулоидом с пластмассовыми полутонаами. Фабричная марка «Ростов-Дон» на клапе инкрустирована латунью. Диапазон 7 октав. Наружные размеры 1530×1305×640 мм.



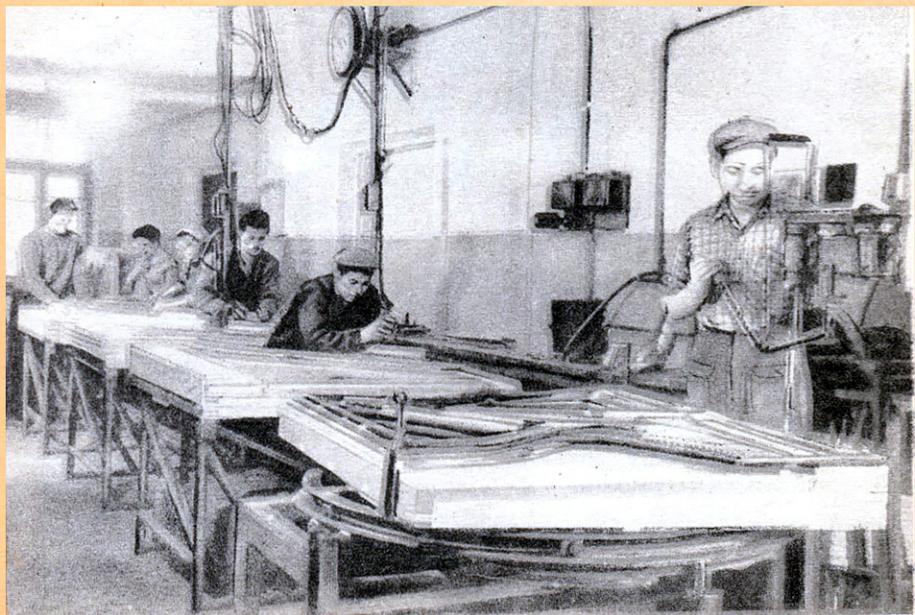
Пианино

модель СРД-4, артикул 118-р. Цена 820 руб.

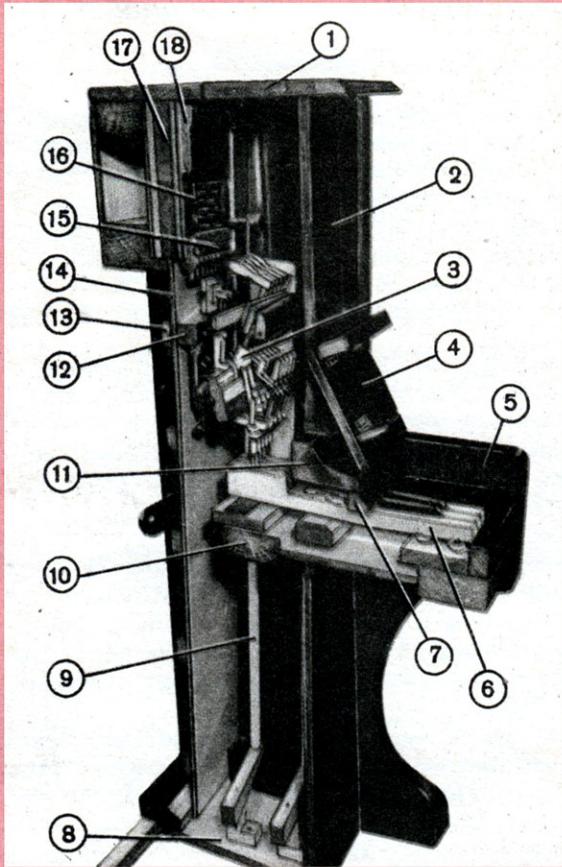
Пианино модель СРД-4, артикул 118-р. Пианино повышенного качества. Корпус пианино облицован фанерой цветных пород и полирован в натуральный цвет до высокого блеска. По архитектурному оформлению пианино изготавливается красивой формы, верхняя рама гладкая или инкрустирована художественным рисунком. Передние кромки стенок и углы крышки закруглены, консоли съемные улучшенной формы, штульрама имеет закругленную обкладку с 3-х сторон. Резонансовый щит-дека покрыт светлым прозрачным лаком. Чугунная рама панцырная, верхняя часть ее отлакирована по бронзе до блеска, нижняя — покрыта нитроэмалевой или масляной эмалевой краской. Фурнитура латунная. Механика и клавиатура отечественная или импортная. Клавиатура отделана целлулоидом с пластмассовыми полутонаами. Фабричная марка «Ростов-Дон» на клапе инкрустирована латунью. Диапазон 7 октав. Наружные размеры 1530×1305×640 мм.



Участок полировки и грунтовки пианино



Конвейер резонансовых работ



- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. Крышка | 10. Штульрама |
| 2. Верхняя рама | 11. Карниз |
| 3. Механика | 12. Штег |
| 4. Клап | 13. Рипки |
| 5. Консольбачки | 14. Резонансовый щит |
| 6. Клавиатура | 15. Каподастр |
| 7. Цирлейстик | 16. Вирбеля |
| 8. Цокольный пол | 17. Вирбельбанк |
| 9. Педальная палка | 18. Чугунная рама |

ИНСТРУКЦИЯ

по транспортировке, содержанию и уходу за пианино

Клавишные музыкальные инструменты имеют сложный механизм и тщательно отделанный, полированный корпус. Ввиду этого они нуждаются в бережном и умелом обращении при транспортировке, в содержании их в определенных благоприятных условиях и в постоянном уходе.

При соблюдении этих условий пианино может быть исправно и пригодно к использованию в течение 40—50 лет и более.

Правила транспортировки

1. Персонал, обслуживающий перевозки клавишных музыкальных инструментов, должен знать правила их транспортировки и иметь определенные навыки. Поэтому нельзя поручать перевозки случайным лицам, а следует пользоваться услугами организаций, которые располагают штатом обученных рабочих и несут ответственность за сохранность инструмента при перевозке.

2. Иногородние перевозки пианино должны производиться только в специальных упаковочных ящиках, плотно сколоченных из сухих досок. При упаковке пианино крепится специальными скобами, плотно притягивающими его за шпрайцы к задней стенке ящика. Перед распаковкой необходимо снять верхнюю крышку ящика, потом переднюю стенку ящика, после чего вывернуть гайки скоб, осторожно выкатить пианино из ящика и снять скобы.

3. Не допускаются толчки и сотрясения, поэтому перевозка должна производиться на автомашинах. Погрузка и разгрузка должна быть бережной и осторожной. Не следует допускать быстрой езды по плохим дорогам.

4. При перевозке пианино ставится на автомашину только стоймия. Перекантовка (перевертывание) при погрузке, перевозке и разгрузке не допускается.

5. Перевозка неупакованных в ящик инструментов допускается только в черте города с обязательным укрытием мягким покрывалом или в чехле иочно привязаны к автомашине, с подкладыванием на углах под увязочную тесьму мягких подушек.

6. При перевозке в сырую погоду, как упакованные, так и неупакованные инструменты должны быть покрыты брезентом.

Правила содержания пианино

7. Древесина, сукна и фильцы, применяемые для изготовления клавишных музыкальных инструментов, гигроскопичны. Они могут разбухать или усыхать в зависимости от влажности воздуха.

Металлические части, даже и никелированные, в условиях высокой влажности подвергаются коррозии.

Поэтому, как излишне влажный, так и излишне сухой воздух в помещении вреден для музыкальных инструментов.

Нормальными условиями для содержания пианино являются: температура от +12 до +25 и влажность от 50% до 60%.

8. Нельзя ставить инструмент вблизи от отопительных приборов, окон и наружных стен. Это вызывает его рассыхание или разбухание.

Не следует ставить пианино вплотную также и к сухим, внутренним стенам, это уменьшает его звучность.

Расстояние от инструмента до отопительных приборов, окон и наружных стен должно быть не менее 1,5 м и до сухих внутренних стен — не менее 10 см.

Необходимо также предохранять инструмент от сквозняков.

9. На инструмент не должны падать прямые солнечные лучи — это вредно для полированных поверхностей корпуса.

10. На верхнюю крышку пианино не следует ставить различного рода украшения или фигурки — это портит полировку поверхностей пианино.

11. На складах торгующих организаций пианино должны храниться в упаковочных ящиках. В магазинах они должны быть под чехлами. Температура и влажность складов и магазинов должны соответствовать требованиям, указанным в пункте 7.

12. В зимнее время года инструмент, попадая с улицы в жилое помещение (или магазин), подвергается воздействию резкой перемены температуры и влажности. В этом случае не следует открывать клавиатурную и верхнюю крышки в течение суток, чтобы механизм и другие внутренние части прогревались постепенно. Наружные поверхности инструмента могут при этом отпотевать, необходимо обождать, пока они просохнут.

После просушки инструмента его необходимо тщательно протереть сухой, мягкой фланелью, как снаружи, так и внутри, особенно все металлические части.

Правила ухода за пианино

13. В результате транспортировки инструмента, даже и при соблюдении всех правил, точность его настройки и регулировки механизма может нарушиться. Поэтому новый инструмент после доставки его на квартиру потребителя необходимо настроить, а также проверить и, если нужно, отрегулировать его механизм.

14. Сила натяжения струн пианино достигает 16—20 тыс. кг., что вызывает значительные напряжения в чугунной раме и в деревянных деталях корпуса. Это напряжение выравнивается постепенно и инструмент приходит в устойчивое состояние лишь по истечении значительного времени. Кроме того, игра на новом инструменте сопровождается постепенным уплотнением сукон и фольцев механизмов. Поэтому новый инструмент в течение первого года пользования необходимо не менее 2-х раз настраивать и регулировать.

15. Для настройки и регулировки пианино необходимо приглашать опытного мастера. Рекомендуется пользоваться услугами прокатных контор и других специальных организаций. Неумелая настройка и регулировка может вызвать серьезные дефекты в инструменте.

16. Не реже одного раза в год необходимо производить удаление пыли из инструмента с помощью щетки, ручных мехов или пылесоса.

17. С наружных поверхностей инструмента пыль удаляется мягкой, сухой фланелью, не делая при этом сильных нажимов рукой.

18. От частого вытирания пыли с полированных поверхностей полировка тускнеет, поэтому рекомендуется держать инструмент под чехлом.

19. Для предохранения от моли следует помещать во внутрь инструмента марлевые мешочки с нафталином или камфорой.

20. Освежение полировки пианино может выполняться только опытным мастером-полировщиком, специальной политурой. Выполнение этой работы без соответствующей квалификации, а также применение для этой цели различных жидкостей (спирт, эфир, ацетон, бензин и другие) безусловно недопустимо.

Основными причинами, вызывающими различные дефекты и неисправности непроизводственного характера в пианино являются толчки и сотрясения при транспортировке, вредное воздействие высоких температур, излишне влажного или излишне сухого воздуха и неумелое обращение с инструментом при настройке, регулировке и ремонте.

Эти причины возникают при несоблюдении правил транспортировки, содержания и ухода.

Соблюдайте указанные правила. Это обеспечит сохранение звучности инструмента, его игровых качеств и внешней отделки на длительный срок.

Пианино может иметь также дефекты производственного характера, которые не обнаруживаются при выпуске инструмента с фабрики, но выявляются у потребителя в первый период пользования инструментом.

Такие дефекты производственного характера фабрика устраниет за свой счет в течение одного года, со дня продажи инструмента потребителю.

Определение причины дефекта инструмента — является ли он следствием несоблюдения правил транспортировки, содержания и ухода или имеет производственный характер — производится специалистом-экспертом в результате осмотра инструмента на месте.

П р и м е ч а н и е: 1. Торгующая организация обязана:

- a) производить продажу пианино в распакованном виде;
- b) указывать в паспорте дату продажи и ставить штамп магазина, продавшего пианино.

2. Настройка и регулировка пианино, проводимые покупателем согласно п. 13 и 14, не входят в гарантийный ремонт, осуществляемый фабрикой.

Почтовый адрес фабрики: г. Ростов-на-Дону, 42-я линия, 1/62.

Адрес для телеграмм г Ростов на Дону «Клавишная».

Телефоны: Фабуправление — 8-00-85, отдел сбыта — 8-00-85 доб. 47, ОТК — 8-00-85.

ПАСПОРТ

Пианино № 44902
Модель СРД-4
Артикул 118-Р
Цена 820 р. 00 к.

Дата выпуска 24/12/62.

Пианино во всем соответствует РТУ РСФСР 659-59, утвержденным Постановлением Совета Министров РСФСР от 4 июля 1959 г. № 1156.

Начальник цеха ОГ

Начальник ОТК торгов

Пианист-акустик Гасанбеков

Продано торговой организацией _____

город _____

Дата продажи _____

Штамп магазина

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

Вы приобрели пианино и во время эксплуатации обнаружили хорошие или плохие его качества.

Для того, чтобы фабрика имела возможность учесть недочеты и улучшить качество инструментов, просим Вас сообщить нам Ваш отзыв и пожелания.

В своем письме просим обязательно указать:

1. Номер пианино, артикул и дату выпуска его.
2. В каком городе, в какой организации и когда был приобретен инструмент.
3. Обнаружены были ли какие дефекты и когда.
4. Ваш отзыв и пожелания.
5. Фамилия, имя и отчество.
6. Ваш почтовый адрес.



Управление торговли
промышленными товарами
МОСГОРИСПОЛКСМА.

МОСКУЛЬТТОРГ

Магазин №

Счетом служить не может

Дата

P E E J M

Наименование товара	Артикул	Сорт	Кол.	Цена руб.	Сумма коп.	Сумма руб.	коп.
Бананы							
Грецкий орех							
Чай зеленый №7902	7902	Чай					

Подпись продавца

Зак. 693, тир. 20 тыс.х50

O T P bl B A

Поступило от ТЭК за услуги по доставке
окупок на сумму 100.

3-16

КВИТ. №
ПРИЕМЛЕН
КОП. ТЭК № 64

ЗАВОД „МОСМУЗРАДИО“
МАСТЕРСКАЯ № 8

Гарантийный ремонт инструментов
Серия МУ Бюллетень недействительна

Р/счет № . с 08.07.1988 по 15.07.1988

Организация Телефон: 4-7-02-02

Форма № 4

Предприятие

Адрес

316014 *

Ф. и. о. заказчика

Беликович

Адрес

*Фрунзенская наб. д. 24/1
кв. 19 Ростов-Дон 47902*

Принято

наименование вещи, тип, марка, №

оценка

краткая характеристика

№ № операци.	Наименование работ	Стои- мость	
245	Шлифовка шов.	2-62	
441	Протирка	3-19	
443	Чистка	1-11	
468, 471	Б. Настройка	6-60	
			13-52
Итого . . .			

Материалы, детали заказчика или мастерской, оплачиваемые отдельно	Кол-во	Стои- мость	

Заказ принял *16/7/88* срок исполнения *16/7/88* подпись приемщика

С оценкой вещи, деталей материалов согласен подпись заказчика

Задача получила *16/7/88* подпись

В оконч. расчет сумма получила *16/7/88* подпись

Исполненный заказ получил *16/7/88* дата подпись заказчика

Выдан № *16/7/88* подпись

Капасов