

ВЫШНЕВОЛОЦКАЯ ФАБРИКА  
«ПИАНИНО»

# ТВЕРЦА



РСФСР  
МИНИСТЕРСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

---

ВЫШНЕВОЛОЦКАЯ  
ФАБРИКА ПИАНИНО

# ТВЕРЦА

Почтовый адрес: Калининская область, г. В. Волочек, Московское шоссе

Адрес для телеграмм: В. Волочек, Пианино

Телефоны: 62, 5-17, 3-46;

## ПОКУПАТЕЛЬ!

При покупке пианино требуйте, чтобы инструмент Вам отпускали в исправном состоянии с приложением паспорта, так как он является основанием для предъявления претензий фабрике в установленный срок гарантийного периода.

Инструмент продается только распакованным, отрегулированным и настроенным.

Фабрика устраняет дефекты производственного характера, которые не обнаруживаются при выпуске, но выявляются у покупателя в период пользования. Определение причины дефекта в установленный срок гарантийного обслуживания производится специалистом экспертом при осмотре инструмента на месте.

СРОК ГАРАНТИИ 1 ГОД 6 МЕСЯЦЕВ.

Дата продажи и штамп магазина проставляются в паспорте пианино, который служит документом при предъявлении претензий фабрике.

*Настройка в гарантине не  
входит. Надо кузь*

## КАБИНЕТНОЕ ПИАНИНО

Фанерованное ценными породами древесины

### АРТИКУЛ №

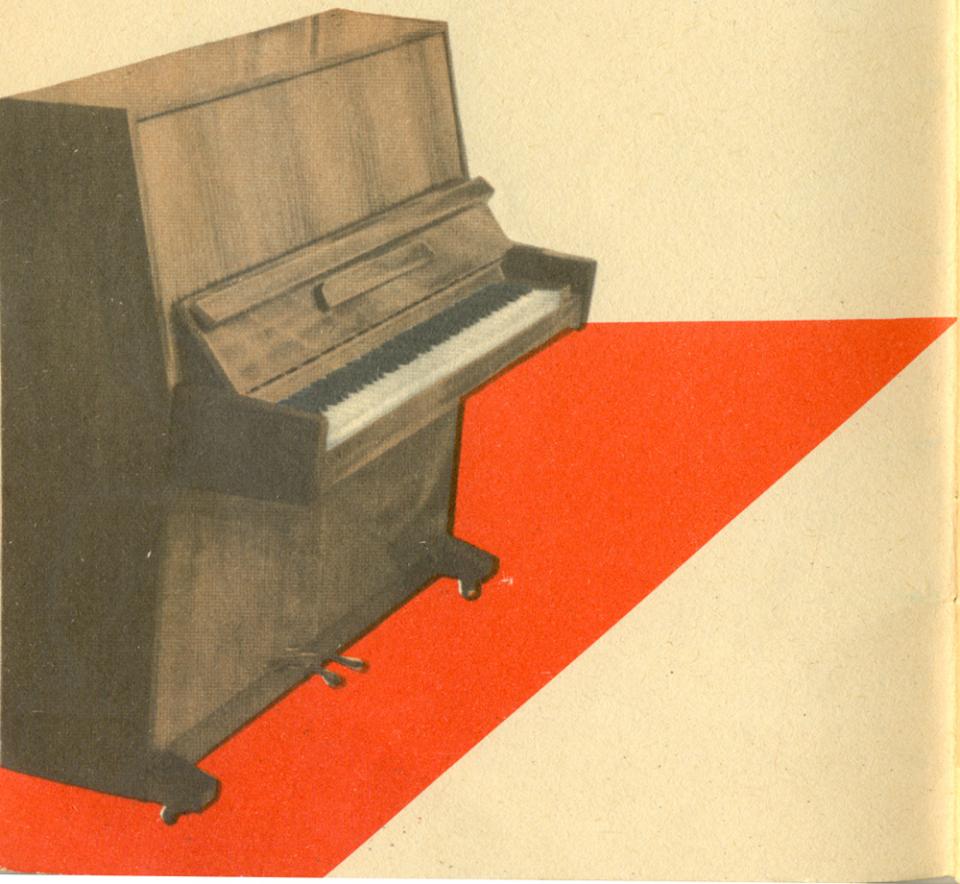
Чугунная рама с закрытым панцирем.

Изделию придано новое архитектурное оформление.

Высота 1190 мм. Диапазон 7 октав.

Глубина 580 мм. Вес нетто 190 кг.

Ширина 1445 мм. Цена 650 рублей.



## ПИАНИНО С-5

### Чёрнополированное

Изделию придано новое архитектурное оформление.

Высота 1307 мм. Диапазон 7 октав.

Глубина 640 мм. Вес нетто 240 кг.

Ширина 1300 мм. Артикул № .



## ПИАНИНО

АРТИКУЛ №

### КАБИНЕТНОЕ ПИАНИНО

Чернополированное.

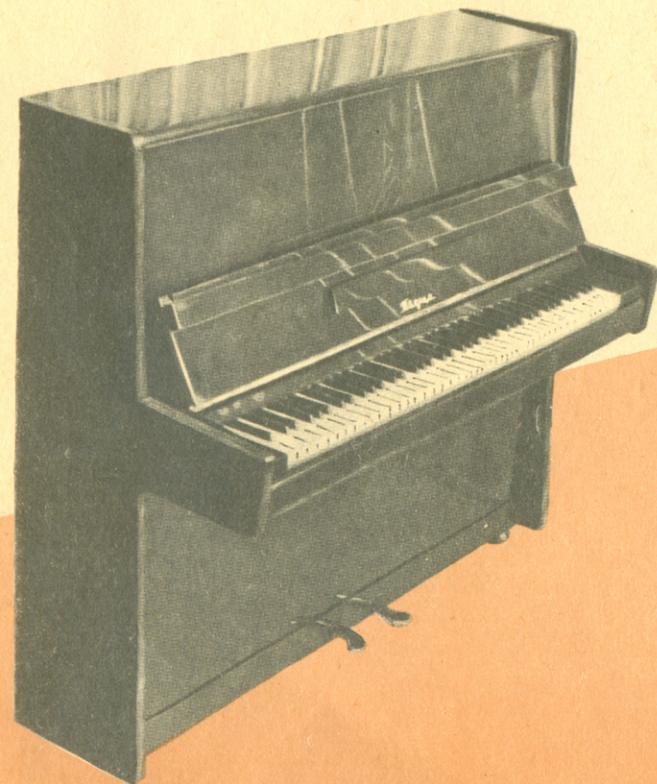
Чугунная рама — с закрытым панцирем.

Изделию придано новое архитектурное оформление.

Высота 1190 мм. Диапазон 7 октав.

Глубина 580 мм. Вес нетто 190 кг.

Ширина 1445 мм. Цена 550 руб.



## ПИАНИНО С-5

В цветном или комбинированном исполнении

Изделию придано архитектурное оформление

Высота 1307 мм. Диапазон 7 октав.

Глубина 640 мм. Вес нетто 240 кг

Ширина 1300 мм. Артикул №



# РАЗРЕЗ ПИАНИНО

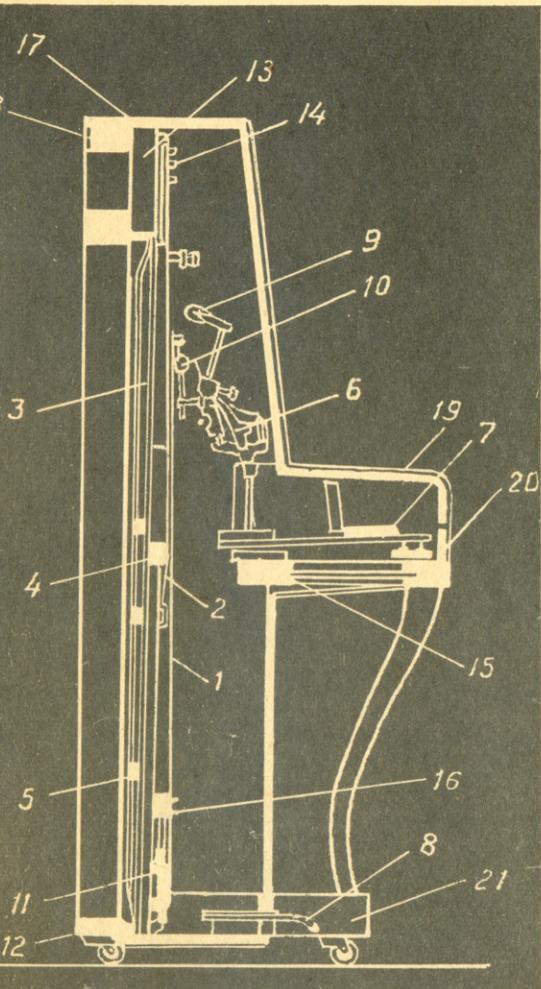


РИС. 1

## I. Струнная одежда

1. Басовые струны.
2. Дискантовые струны.

## II. Дека

3. Резонанс.
4. Штеги.
5. Рипки.

## III. Механизм

6. Механика.
7. Клавиатура.
8. Педали.
9. Молоточки.
10. Демпферы.

## IV. Опорная система

11. Рама.
12. Футор.
13. Вирбельбанк.
14. Вирбель.
15. Штульрама.
16. Штифт 4×18.

## V. Корпус

17. Крышка.
18. Форбаум.
19. Клап.
20. Замочный бруск.
21. Ножка.

## ИНСТРУКЦИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ И УХОДУ

Клавишные музыкальные инструменты имеют сложный механизм и полированные поверхности, для нормальной работы и сохранности которых требуются определенные условия.

В стремлении помочь покупателям мы даем несколько практических советов:

1. Инструмент следует держать в помещении с постоянной температурой от +12 до 25°C и с влажностью воздуха от 50% до 60%.

2. Нельзя ставить инструмент вблизи сырых стен возле окон, отопительных приборов, а также под действие яркого света, особенно прямых солнечных лучей.

Отсутствие или избыток влаги в помещении, где находится инструмент, таит в себе наибольшую опасность. Гигроскопичность древесины, фольг, сукон, применяемых для изготовления пианино, находится в определенной зависимости от влажности окружающего воздуха. Избыточная влажность помещения нарушает не только отделку корпуса, форму и внешний вид отдельных его деталей, — она меняет напряжение и форму узлов, нарушает работу всего механизма.

В сухом воздухе помещения инструменты стареют и разрушаются, выходит из строя дека (растягивается), появляется неустойчивость строя. Сухой воздух в помещении необходимо искусственно увлажнять специальными увлажнительными приборами, которые можно приобрести в торговой сети.

3. В зимнее время года инструмент, попадая с улицы в жилое помещение (или в магазин), подвергается воздействию резкой перемены температуры и влажности. В этом случае не следует открывать клавиатурную крышку в течение суток, чтобы механизм и другие внутренние части прогревались постепенно до комнатной температуры. Наружные поверхности инструмента могут при этом отпотеть, т. е. покрыться влагой. Влажные поверхности не следует вытирать, необходимо подождать, пока они подсохнут. После подсушки инструмента его необходимо протереть сухой шерстяной или фланелевой тряпкой как снаружи, так и внутри, особенно все металлические части.

4. На складах торгующих организаций пианино должно храниться в упаковочном ящике. В магазинах оно должно быть под чехлом. Температура и влажность воздуха складов, магазинов должны соответствовать требованиям, указанным в пункте № 1.

## УСТРАНЕНИЕ МЕЛКИХ ДЕФЕКТОВ

5. Сила натяжения струн пианино достигает 15—20 тонн, что вызывает значительные напряжения в чугунной раме и деревянных деталях футура. Эти напряжения выравниваются постепенно, инструмент приходит в устойчивое состояние лишь по истечении значительного времени. Кроме того, игра на новом инструменте сопровождается постепенным уплотнением сукон и вытягиванием струн. Этот процесс, в очень незначительной степени, в новом инструменте закономерен и неизбежен за пределами предприятия-изготовителя. Поэтому новый инструмент в течение первого года использования необходимо повторно настроить и отрегулировать даже в том случае, если на инструменте не играли.

Для настройки и регулировки пианино рекомендуется пользоваться услугами специализированных организаций, располагающих опытными мастерами.

6. С наружных поверхностей инструмента нужно удалять пыль фланелевой тряпочкой. Для защиты от пыли рекомендуется пользоваться чехлом. Не реже одного раза в год необходимо производить удаление пыли внутри корпуса инструмента с помощью пылесоса.

7. Для предохранения от моли рекомендуется положить на дно пианино таблетки антимоли или развесить в марлевых мешочках внутри инструмента.

8. Размещать на верхней крышке различные предметы и украшения НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ, т. к. они могут попортить полировку и вызвать призвуки при игре.

9. Освежение полировки пианино может выполняться только опытным мастером-полировщиком.

Неопытное нанесение различных отделочных материалов (политуры, лака) может привести к полной потере внешнего полированного вида.

Основными причинами, вызывающими различные дефекты и неисправности НЕПРОИЗВОДСТВЕННОГО ХАРАКТЕРА в пианино являются: толчки и сотрясения при транспортировании, вредное воздействие высоких и низких температур, излишне влажного или излишне сухого воздуха и неумелое обращение с инструментом при настройке, регулировке и ремонте. Поэтому особенно важно соблюдать правила транспортировки, содержания и ухода. Это обеспечит сохранение звучности инструмента, его игровых качеств и внешней отделки на длительный срок.

Любой ремонт, хотя бы и очень мелкий, лучше поручать квалифицированному мастеру. Можно и самому устранить тот или иной небольшой дефект, мешающий нормальной эксплуатации.

Для чистки и ремонта нужно снять некоторые детали корпуса, затем вынуть механику с клавиатурой.

Порядок разборки следующий:

Сначала нужно открыть крышку, затем снять верхнюю рамку, укрепленную внутри двумя задвижками. Карниз и клап (клавиатурная крышка) соединены между собой; чтобы их снять, нужно открыть клап и, поддерживая его левой рукой, правой, взявшись за карниз, вытянуть его вверху (см. рис. № 1).

После этого, следует отвернуть винты и снять клавиатурный бруск; отвернуть гайки, укрепляющие механику, последнюю наклонить на себя и, держа за боковые стойки, осторожно вынуть.

Клавиши снимаются со штифтов свободно, по одной. При этом их нужно поддерживать за передние и задние концы.

Снимая клавиши, легко их перепутать, если нумерация на них отсутствует, или малозаметна; нужно карандашом все их пронумеровать слева направо.

Иногда требуется снять и замочный бруск. Он часто укреплен шурупами снизу.

Сборка деталей происходит в обратном порядке.

Для чистки нужны чистые мягкие тряпки (сухие и влажные), узкая щеточка, пылесыдатель. Нельзя влажной тряпкой обтирать металлические детали — струны, колки, штифты и пр.

Чистку следует начинать сверху, с колков; пыль между ними удаляют щеточкой, ею же смахивают пыль со струн и штифтов на штегах.

Слежавшуюся пыль под клавиатурой можно собрать влажной тряпкой. Фильцевые кружки снять со штифтов и чистить каждый в отдельности. Кружки, подложенные под фильцевые — бумажные или картонные, — снимать не следует.

Штеги нужно очищать, пропуская сухую мягкую тряпочку между струнами.

Чистку нижней части инструмента лучше производить щеткой и влажной тряпкой.

Клавиши, каждую в отдельности, можно протереть слегка влажной тряпкой.

Наклейки на клавиши (целлULOидные или из слоновой кости) следует протирать водкой или разбавленным спиртом (чистый спирт будет растворять целлULOид).

Механику (кроме демпферов) можно почистить мягкой щеткой, причем очень осторожно. Демпферы легко сдвинуть с места, поэтому их лучше не трогать щеткой, а только продуть пылевыдувателем, как и всю механику. При чистке хорошо пользоваться пылесосом.

Необходимо изредка делать чистку задней стенки деки, для этого следует отодвинуть инструмент и, если там стенка закрыта рамкой с натянутой на нее материей, вынуть ее, отвернув шурупы; чистить нужно щеткой и слегка влажной тряпкой.

В случае налета ржавчины на струнах, ее снимают очень мелкой шкуркой (бывшей в употреблении, чтобы не повредить ровной поверхности струн) и потом обыкновенной резинкой.

Ржавчину с колков удаляют узкими металлическими щетками и шкуркой. Применять какие-либо масла, жиры, керосин и пр. нельзя, так как эти жидкости могут проникнуть внутрь виртельбанка — и тогда колки будут проворачиваться. Инструмент выйдет из строя и потребует большого ремонта.

Если модератором не пользуются, а модераторный фильтр погден молью и загрязнен, лучше совсем его снять.

Если обрывается струна, то концы ее застrevают между соседними струнами и мешают им звучать. Пользоваться инструментом становится почти невозможно. Удалить струну очень просто: следует вынуть механику, нижний конец струны снять со штифта, а верхний — вынуть из отверстия в колке.

Оборванную басовую струну лучше сохранить в качестве образца для изготовления в мастерской новой струны.

Иногда бывает нужно подтянуть одну или две спущившие струны; для этого необходим специальный ключ. Клещами, плоскогубцами в этих целях пользоваться нельзя — ими можно повредить головку колка, расшатать колок настолько, что он окончательно перестанет держать строй. Да и ключом нужно пользоваться осторожно. Очень легким движением по часовой стрелке следует струну подтянуть до необходимой высоты звучания.

Чтобы приkleить отставшую наклейку из слоновой кости на клавише, нужно снять клап, отвернуть клавиатурный бруск и вынуть клавишу. Приготовить столярный клей с добавлением цинковых белил (чтобы клей стал белым). Тщательно очистить от клея поверхность клавиши и кости, слегка намазать горячим жидким kleем поверхность клавиши и кости, быстро наложить наклейку на клавишу и тугу завязать толстой ниткой на один час для высыхания.

Для приклейки целлулоидной наклейки употребляется столярный клей с добавлением ацетона.

Там, где играют дети, целлулоидные наклейки часто темнеют и загрязняются.

Очистить клавиатуру довольно сложно. Клавиши нужно вынуть из механизма. Мельчайшей шкуркой оттереть целлулоид до бела, взять на вату немного водки или разбавленного спирта и продолжительно полировать до появления блеска.

Чтобы поверхность была более гладкой, следует ее отполировать порошком пемзы с мелом.

Такую же операцию можно проделать и с наклейками из слоновой кости, когда они несколько пожелтеют; полировать слоновую кость лучше натуральным крепким спиртом.

Неровность клавиатуры можно устранить, подложив под низкую клавишу на средний штифт суконный или бумажный кружочек, и наоборот, — если клавиша приподнята, выровнять заднюю подушку.

Западание клавишей и скрип чаще всего происходят от тугого хода клавиши в штифте. Для исправления этого недостатка следует вынуть клавишу, ржавые штифты очистить мелкой шкуркой и осторожно смазать салом или вазелином. Нужно также прочистить отверстие в клавише.

При скрипе педалей следует металлические оси смазать машинным маслом или керосином, деревянные детали в гнездах ходов натереть графитом (можно мягким карандашом): если сухно изношено, его лучше заменить новым; при стуке педальных лапок фильтровые наклейки заменяют новыми. Очень резкий неприятный звук у некоторых пианино зависит от жесткости фильтра на молоточках. Такой дефект исправляется интонировкой; настройщик обрабатывает фильтр, накалывая его иглой (фильтр становится рыхлее, а звук — мягче и приятней).

Резкий звук у старых инструментов может быть в результате большого износа молоточного фильтра. В таком случае нужно поставить новые молотки или оклеить замшой старые.

Последнюю операцию лучше делать, когда молотки еще имеют порядочный запас фильтра.

Глухой звук и дребезжание при игре бывают, в основном, от неисправной деки. Ремонт деки довольно сложный и требует вмешательства опытного мастера.

Второй причиной глухого звука может быть нарушение молоточного фильтра, когда фильтр сбивается (струны прорезают в нем глубокие бороздки).

Можно сгладить ударную часть молотков наждачной бумагой средних номеров. Для этого нужно взять дощечку (10×2 см),

наклеить на нее наждачную бумагу и легко прошлифовать молоток, сохраняя его форму.

Очень осторожно нужно снимать фольц на дискаントовых молотках, так как фольцевая обтяжка их незначительна.

Шлифовку молотков в течение всего периода их службы производят обычно один раз. В дальнейшем, чтобы сохранить молотки от окончательного износа, их оклеивают мягкой замшей.

Для шлифовки молоточков механику из пианино надо вынуть и по окончании работы продуть пылевыдувателем. Во время шлифовки не нужно касаться демпферов, так как последние легко сдвинуть с места.

Дребезжание или глухой звук басовых струн, особенно в старых инструментах, бывает от ослабления навивки на них. Эти струны надо заменять новыми.

Дребезжание имеет место иногда и в тех случаях, когда дека в полном порядке. Чаще всего это происходит из-за попавших на деку или касающихся ее посторонних предметов (чаще всего с задней стороны деки).

Помимо этого, дребезжание происходит из-за плохого крепления петель в крышках инструмента, особенно верхней.

Чтобы исправить положение, надо, открыв крышку, слегка простучать молотком всю петлю или положить сверху на крышку несколько книг.

Также вызывают дребезжание отставшие детали и фигурные украшения, большое количество всяких вещей, поставленных на инструмент; стекла, сложенные за пианино и даже совершенно посторонние, резонирующие (дающие отзвук) предметы, как-то: посуда в шкафу, близко стоящем от инструмента, барабаны с натянутыми на них пружинками, слабо укрепленные стекла оконных рам, стеклянные детали люстры и т. п.

Часто детироняют в отверстия между клавишами разные мелкие предметы: монеты, лезвия и пр., что иногда мешает игре. Чтобы извлечь их оттуда, нужно снять верхнюю рамку, карниз с кипом, клавиатурный бруск и снять клавиши, как это было указано выше.

Поверхность инструмента следует протирать чистой, мягкой, сухой тряпкой. Если на полировке от времени появились пятна, загрязнения, можно слегка влажной чистой тряпкой потереть корпус, чтобы их удалить, а затем вытереть другой тряпкой насухо и, взяв на вату немного скрипидара или машинного масла, протереть до блеска. В хозяйственных магазинах продается готовый состав для освежения полировки «Полироль» или специальная паста «Новинка» (способ употребления их указан на этикетках).

Нельзя покрывать корпус ни светлым, ни черным лаком. Лак даст некоторый блеск, но испортит полировку.

Отдельные места, потерты кромки и углы можно зачистить мелкой шкуркой и зачернить тушью или черным лаком. Нельзя применять для освежения полировки спирт, водку, денатурат, бензин, одеколон, керосин.

Для полировки пользуются только политурой, причем в работе с нею нужна большая практика.

При устранении мелких дефектов надо помнить одно основное правило: во избежание поломок некоторых деталей не применять грубой силы, как можно осторожнее обращаться с механикой.



## ПРАВИЛА ТРАНСПОРТИРОВКИ

Персонал, обслуживающий перевозки клавишных музыкальных инструментов, должен знать правила транспортировки и иметь определенные навыки. Поэтому нельзя поручать перевозки случайным лицам, а следует пользоваться услугами организаций, которые располагают штатом обученных рабочих и несут ответственность за сохранность инструмента при перевозке.

Не допускаются толчки и сотрясения, поэтому перевозка должна производиться на автомашинах или транспортом на рессорных подводах. Не следует допускать быстрой езды по плохим дорогам. Погрузка и разгрузка должна быть бережной и осторожной.

При перевозке ставится только стоя. Не допускается кантовка при погрузке, перегрузке и разгрузке. Пианино выпускаются с фабрики в упаковочных ящиках. Инструмент при упаковке крепится глухарями к задней стенке ящика. При перевозке в сырую погоду ящик с инструментом должен быть покрыт брезентом.

МИНИСТЕРСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
РСФСР

Вышневолоцкая фабрика ПИАНИНО «Тверца»

## ПАСПОРТ

№ пианино 20194 модель С-16 арт. 31  
регистр № 82-70 Усниа 659-59

Дата выпуска 26 февраля 1962 г.

Начальник ОТК

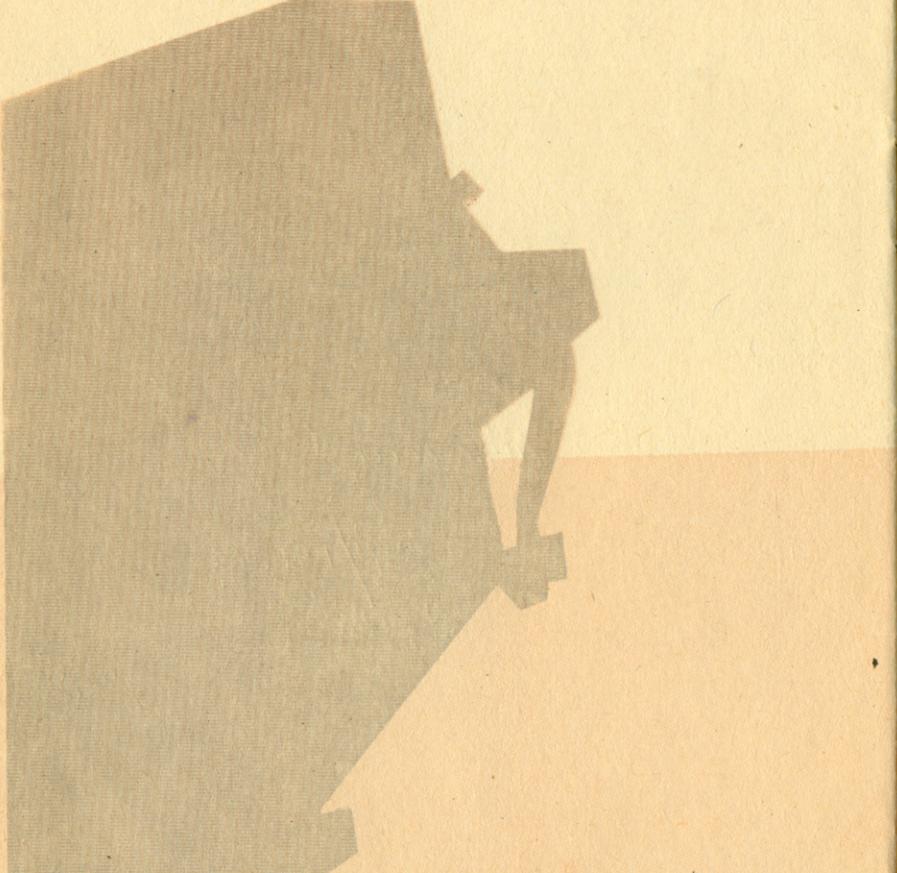
Начальник цеха

Пианист акустик

Дата продажи пианино 24/1-732 1962 г.

Штамп магазина

Подпись:



## ПАМЯТКА ПОКУПАТЕЛЮ

Вы приобрели пианино и во время эксплуатации обнаружили хорошие или плохие его качества.

Для того, чтобы фабрика имела возможность учесть недостатки и улучшить качество, просим Вас ответить на следующие вопросы:

Дата выпуска пианино „\_\_\_\_\_” 196\_\_\_\_ г.

Фаброчный номер

1. Где и когда было приобретено Вами пианино

---

2. Какие дефекты и когда обнаружены

---

3. Ваши отзывы и пожелания

---

4. Ваш почтовый адрес

---

5. Фамилия, имя, отчество

---

„\_\_\_\_\_” 196\_\_\_\_ г.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

В-Волоцкая фабрика пианино «Тверца»  
гор. В-Волочек

Адрес отправителя \_\_\_\_\_

Линия отреза

