

Модель 6-5



ФАБРИКА
КЛАВИШНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ

Заря

Пианино

ПАСПОРТ

МОСОВЛСОВНАРХОЗ

УПРАВЛЕНИЕ ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЙ И БУМАЖНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Пианино
Заря

№ 15978.

МОДЕЛЬ С-5

ПАСПОРТ

ФАБРИКА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ „ЗАРЯ“ СТ. ПРАВДА, МОСКОВСКОЙ ОБЛ.

Л И Н И Я О Т Р Е З А

Р С Ф С Р

МОСОБЛСОВНАРХОЗ

УПРАВЛЕНИЕ ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЙ И БУМАЖНОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ФАБРИКА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

„З А Р Я“

П А С П О Р Т

НА ПИАНИНО С-5

№ 15978

Почтовый адрес: п. Правда Московской обл.

Фабричная, 4

Адрес для телеграмм: Зеленый город

Московской „Заря“

АРТИКУЛ
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА

№ 102
5265 руб.

ПИАНИНО МОДЕЛЬ С-5

Корпус черно-полированный. Верхняя рама с гравированными художественными украшениями. Верхняя часть чугунной рамы бронзирована, нижняя — покрыта эмалевой краской. Резонансовая дека полирована. Диапазон 7 октав.

Пианино во всем соответствует техническим условиям, утвержденным Министерством Местной Промышленности 19 марта 1956 г. и Министерством Торговли РСФСР 4 апреля 1956 г., на основании чего выпускается из цеха

5 Января 1956.

Нач. цеха

Пианисткарина
Геннадий
Вдович

Контр. мастер ОТК

Пианист-акустик

Дата продажи пианино торгующей организацией 195 г.

Штамп магазина

ИНСТРУКЦИЯ по транспортировке, содержанию и уходу за пианино

Музыкальные инструменты, пианино, имеют сложный механизм и тщательно отделанный полированный корпус. Ввиду этого они нуждаются в бережном и умелом обращении при транспортировке, в содержании их в определенных благоприятных условиях и в постоянном уходе.

При соблюдении этих условий пианино может быть исправно и пригодно к использованию в течение долгого времени.

Правила транспортировки

1. Персонал, обслуживающий перевозки клавишных музыкальных инструментов, должен знать правила транспортировки и иметь определенные навыки. Поэтому нельзя поручать перевозки случайным лицам, а следует пользоваться услугами организаций, которые располагают штатом обученных рабочих и несут ответственность за сохранность инструмента при перевозке.

2. Не допускаются толчки и сотрясения, поэтому перевозка должна производиться на автомашинах или конным транспортом на рессорных подвалах. Погрузка и разгрузка должна быть бережной и осторожной. Не следует допускать быстрой езды по плохим дорогам.

3. При перевозке пианино ставится на автомашину или подводу только стоймя. Кантовка пианино при погрузке, при перевозке и разгрузке не допускается.

4. Перевозка неупакованных в ящик пианино допускается только в черте города, с обязательным укрытием мягким покрывалом или в чехле.

5. Иногородние перевозки пианино должны производиться только в специальных упаковочных ящиках, плотно сколоченных из сухих досок. Пианино при упаковке крепится скобами или глухарями к задней стенке ящика. Перед распаковкой необходимо снять верхнюю крышку ящика, потом переднюю стенку ящика, после чего вывернуть глухари или гайки скоб, осторожно выкатить пианино из ящика и снять скобы.

6. При перевозке в сырую погоду пианино должно быть покрыто брезентом.

Правила содержания пианино

1. Древесина, сукна и фольги, применяемые для изготовления пианино, гигроскопичны: они могут разбухать или усыхать в зависимости от влажности воздуха. Металлические части, даже и никелированные, в условиях высокой влажности подвергаются ржавчине.

Поэтому, как излишне влажный, так и излишне сухой воздух в помещении вредны для музыкальных инструментов.

Нормальными условиями для содержания пианино является температура от +12 до +25 и влажность воздуха от 50 до 60%.

2. Нельзя ставить инструмент вблизи от отопительных приборов, окон, дверей и наружных стен. Это вызывает рассыхание или разбухание его.

Необходимо также предохранять инструмент от сквозняков.

3. На инструмент не должны падать прямые солнечные лучи: это вредно для полированных поверхностей корпуса пианино.

4. На верхнюю крышку пианино не следует ставить различного рода украшения или фигурки: это портит полировку поверхностей пианино.

5. В зимнее время года инструмент, попадая с улицы в жилое помещение (или в магазин), подвергается воздействию резкой перемены температуры и влажности. В этом случае не следует открывать клавиатурную и верхнюю крышку в течение суток, чтобы механизм и другие внутренние части прогревались постепенно до комнатной температуры. Наружные поверхности инструмента могут при этом отпотеть, т. е. покрыться влагой. Влажные поверхности не следует вытираять, необходимо подождать, пока они подсохнут.

После просушки инструмента его необходимо тщательно протереть сухой мягкой фланелью как снаружи, так и внутри, особенно все металлические части.

6. На складах торгующих организаций пианино должны храниться в упаковочных ящиках. В магазинах они должны быть под чехлами. Температура и влажность складов магазинов должны соответствовать требованиям, указанным в п. 1.

Правила ухода за пианино

1. В результате транспортировки инструмента, даже и при соблюдении всех правил, точность его настройки и регулировки механизма может нарушиться. Поэтому новый инструмент после доставки его на квартиру потребителя необходимо настроить, а также проверить и, если нужно, отрегулировать его механизм.

2. Инструмент приходит в устойчивое состояние по истечении значительного времени после исчезновения напряжения в чугунной раме и в деревянных деталях пианино. Кроме того, игра на новом инструменте сопровождается постепенным уплотнением сукон и фольцев механизма. Поэтому новый инструмент в течении первого года пользования необходимо не менее 2 раз повторно настраивать и регулировать.

3. Для настройки и регулировки пианино необходимо приглашать опытного мастера. Рекомендуется пользоваться услугами прокатных контор и других специальных организаций. Неумелая настройка и регулировка может вызвать серьезные дефекты в инструменте.

4. Не реже одного раза в год необходимо производить удаление пыли из инструмента с помощью щетки и ручных мехов.

5. С наружных поверхностей инструмента пыль удаляется мягкой сухой фланелью.

6. От частого вытираания пыли с полированных поверхностей полировка тускнеет, поэтому рекомендуется держать инструмент под чехлом.

7. Для предохранения от моли следует помещать внутрь инструмента марлевые мешочки с нафталином или камфорой.

8. Освежение полировки пианино может выполняться только опытным мастером-полировщиком. Выполнение этой работы без соответствующей квалификации, а также применение для этой цели различных жидкостей (спирт, эфир, ацетон, бензин и пр.) безусловно недопустимо.

Основными причинами, вызывающими различные дефекты и неисправности непроизводственного характера в пианино, являются толчки и сотрясения при транспортировке,

вредное воздействие высоких температур, излишне влажного или излишне сухого воздуха и неумелое обращение с инструментом при настройке, регулировке и ремонте.

Поэтому особенно важно соблюдать правила транспортировки, содержания и ухода. Это обеспечит сохранение звучности инструмента, его игровых качеств и внешней отделки на длительный срок.

Производственные дефекты, выявленные у потребителя в первый период пользования инструментом, фабрика устраивает за свой счет в течение шести месяцев со дня продажи инструмента потребителю.

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

Вы приобрели пианино и во время эксплуатации обнаружили хорошие и плохие его качества.

Для того, чтобы фабрика имела возможность учесть недочеты и улучшить качество, просим Вас разборчиво ответить на все вопросы и открытое письмо выслать нам.

Дата выпуска пианино _____ 195 г.

1. В каком городе, в какой организации и когда куплено _____

2. Какие дефекты и когда обнаружены _____

3. Ваши отзывы и пожелания _____

4. Ваш почтовый адрес _____

5. Фамилия, имя и отчество _____

Подпись _____

" ____ " 195 г.

Л И Н И Я О Т Р Е З . А

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

ФАБРИКЕ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
„ЗАРЯ“ п. Правда Московской обл. Фабричная, 4.
Адрес отправителя:



ПИАНИНО *Заря* ПАСПОРТ

Управление торговли
промышленными товарами
МОСГОРСПОЛКОМА

МОСКУЛЬТТОРГ

Магазин №

Счетом служить не может

9.01.60

Дата -

Ч Е К № _____

Наименование товара	Арти- кул	Сорт	Ко- лич.	Цена		Сумма	
				р.	к.	р.	к.
шланг 1021			1	152	65		
стекло							
15498							

Подпись продавца

Зак. 260