

заря

ПИАНИНО ФАБРИКИ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Р С Ф С Р
МИНИСТЕРСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ПИАНИНО.
З А Р Я

Фабрика клавишных инструментов
«З А Р Я»
пос. Правдинский Моск. обл.

Р С Ф С Р

МИНИСТЕРСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ФАБРИКА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
«ЗАРЯ»

П А С П О Р Т
НА ПИАНИНО МОДЕЛЬ С-55
№ 5x625

Почтовый адрес: пос. Правдинский Московской обл.

Фабричная, 4

Адрес для телеграмм: Правдинский
Московской «Заря»

АРТИКУЛ
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА

№ 102

ПИАНИНО МОДЕЛЬ

Корпус черно-полированый. Верхняя часть чугунной рамы бронзирована, нижняя — покрыта эмалевой краской. Резонансовая дека лакирована. Диапазон 7 октав.

Пианино во всем соответствует республиканским техническим условиям, РТУ, РСФСР 659-59, утвержденным постановлением Совета Министров РСФСР от 4 июля 1959 г. № 1156, на основании чего выпускается из цеха 17 марта 196~~х~~ г.

Нач. цеха Васильев

Контр. мастер ОТК Мария

Пианист-акустик Догадин

Дата продажи пианино торгующей организацией 18 марта 1964

Штамп магазина МАГАЗИН № 28

При утере не возобновляется.
6

И Н С Т Р У К Ц И Я

по транспортировке, содержанию и уходу за пианино

Пианино имеет сложный механизм и тщательно отделанный полированный корпус. Ввиду этого оно нуждается в бережном и умелом обращении при транспортировке, в содержании его в определенных благоприятных условиях и в постоянном уходе.

При соблюдении этих условий пианино может быть исправно и пригодно к использованию в течение десятков лет.

Правила транспортировки

1. Персонал, обслуживающий перевозки клавишных музыкальных инструментов, должен знать правила транспортировки и иметь определенные навыки. Поэтому нельзя поручать перевозки случайным лицам, а следует пользоваться услугами организаций, которые располагают штатом обученных рабочих и несут ответственность за сохранность инструмента при перевозке.

2. Не допускаются толчки и сотрясения, поэтому перевозка должна производиться на автомашинах или конным транспортом на рессорных подводах. Погрузка и разгрузка должна быть бережной и осторожной. Не следует допускать быстрой езды по плохим дорогам.

3. При перевозке пианино ставится на автомашину или подводу только стоймя. Кантовка пианино при погрузке, при перевозке и разгрузке не допускается.

4. Перевозка неупакованных в ящик пианино допускается только в черте города, с обязательным укрытием мягким покрывалом или чехлом.

5. Иногородние перевозки пианино должны производиться только в специальных упаковочных ящиках, плотно сколоченных из сухих досок. Пианино при упаковке крепится скобами ли глухарями к задней стенке ящика. Перед распаковкой необходимо снять верхнюю крышку ящика, потом переднюю стенку ящика, после чего вывернуть глухари или гайки скоб, осторожно выкатить пианино из ящика и снять скобы.

6. При перевозке в сырую погоду как неупакованные, так и упакованные пианино должны быть покрыты брезентом.

Правила содержания пианино

7. Древесина, сукна и фольцы, применяемые для изготовления пианино, гигроскопичны: они могут разбухать или усыхать в зависимости от влажности воздуха. Металлические части, даже и никелированные, в условиях высокой влажности подвергаются ржавчине.

Поэтому, как излишне влажный, так и излишне сухой воздух в помещении вреден для музыкальных инструментов.

Нормальными условиями для содержания пианино является температура от +12 до +25 и влажность воздуха от 50 до 60%.

8. Нельзя ставить инструмент вблизи от отопительных приборов, окон, дверей и наружных стен. Это вызывает усыхание или разбухание его деревянных деталей. Расстояние до них должно быть не менее 1,5 метра, а от сухих внутренних стен не ближе 10 см.

Необходимо также предохранять инструмент от сквозняков.

9. На инструмент не должны падать прямые солнечные лучи: это приводит к порче полированных поверхностей корпуса пианино.

10. На верхнюю крышку пианино не следует ставить различного рода украшения или фигурки: это портит полированную поверхность пианино.

11. В зимнее время года инструмент, попадая с улицы в жилое помещение (или в магазин), подвергается воздействию резкой перемены температуры и влажности. В этом случае не следует открывать клавиатурную и верхнюю крышку в течение суток, чтобы механизм и другие внутренние части прогревались постепенно до комнатной температуры. Наружные поверхности инструмента могут при этом отпотеть, т. е. покрыться влагой. Влажные поверхности не следует вытираять, необходимо подождать, пока они досохнут.

После просушки инструмента его необходимо тщательно протереть сухой мягкой фланелью как снаружи, так и внутри, особенно все металлические части.

12. На складах торгующих организаций пианино должны храниться в упаковочных ящиках. В магазинах они должны быть под чехлами. Температура и влажность складов и магазинов должны соответствовать требованиям, указанным в п. 7.

Правила ухода за пианино.

13. В результате транспортировки инструмента, даже и при соблюдении всех правил, точность его настройки и регулировки механизма может нарушиться. Поэтому новый инструмент после доставки его на квартиру потребителя необходимо настроить, а также проверить и, если нужно, отрегулировать его механизм.

14. Инструмент приходит в устойчивое состояние по истечении значительного времени после исчезновения напряжения в чугунной раме и в деревянных деталях пианино. Кроме того, игра на новом инструменте сопровождается постепенным уплотнением сукон и фильтров механизма. Поэтому новый инструмент в течение первого года пользования необходимо не менее 2 раз повторно настраивать и регулировать.

15. Для настройки и регулировки пианино необходимо приглашать опытного мастера. Рекомендуется пользоваться услугами прокатных контор и других специальных организаций. Неумелая настройка и регулировка может вызвать серьезные дефекты в инструменте.

16. Не реже одного раза в год необходимо производить удаление пыли из инструмента с помощью щетки или пылесоса.

17. С наружных поверхностей инструмента пыль удаляется мягкой сухой фланелью.

18. От частого вытирания пыли с полированных поверхностей полировка тускнеет, поэтому рекомендуется держать инструмент под чехлом.

19. Для предохранения от моли следует помещать внутрь инструмента марлевые мешочки с нафталином или камфорой.

20. Освежение полировки пианино может выполняться только опытным мастером-полировщиком. Выполнение этой работы без соответствующей квалификации, а также применение для этой цели различных жидкостей (спирт, эфир, ацетон, бензин и пр.) безусловно недопустимо.

21. Основными причинами, вызывающими различные дефекты и неисправности непроизводственного характера в пианино, являются толчки и сотрясения при транспортировке,

вредное воздействие высоких температур, излишне влажного или излишне сухого воздуха и неумелое обращение с инструментом при настройке, регулировке и ремонте.

Поэтому особенно важно соблюдать правила транспортировки, содержания и ухода. Это обеспечит сохранение звучности инструмента, его игровых качеств и внешней отделки на длительный срок.

22. Производственные дефекты, выявленные у потребителя в первый период пользования инструментом, фабрика устраняет за свой счет в течение восемнадцати месяцев со дня продажи инструмента потребителю, кроме тех дефектов, которые получились при несоблюдении правил транспортировки, содержания и ухода за пианино. Определение причин дефектов производится специалистом-экспертом фабрики при осмотре пианино на месте.

23. Настройка и регулировка механики пианино, проводимые покупателем согласно п. п. 13 и 14 не входят в гарантийный ремонт, осуществляемый фабрикой.

Уважаемый товарищ!

Вы приобрели пианино и во время эксплуатации обнаружили хорошие и плохие его качества.

Для того, чтобы фабрика имела возможность учесть недочеты и улучшить качество, просим Вас разборчиво ответить на все вопросы и открытое письмо выслать нам.

1. № пианино _____

2. Дата выпуска пианино из цеха _____ 196 г.

3. Модель _____ артикул _____

1. В каком городе, в какой организации и когда куплено _____

2. Какие дефекты и когда обнаружены _____

3. Ваши отзывы и пожелания _____

4. Ваш почтовый адрес _____

5. Фамилия, имя и отчество _____

Подпись _____

• ____ " 196 г.

ЛИНИЯ ОТРЕЗА

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

ФАБРИКА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
„ЗАРЯ“ пос. Правдинский Московской обл.
Фабричная, 4.

Адрес отправителя:



ФАБРИКА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Управление торговли
промышленными товарами
МОСГОРИСПОЛКОМА

МОСКУЛЬТТОРГ

Магазин №

16

16⁰

Счетом служить не может

Дата

5

1967 г.

ЧЕК №

Наименование товара	Артикул	Сорт	Кол.	Цена		Сумма	
				руб.	коп.	руб.	коп.
57625							
Заря	102						
						- 527 =	

Подпись продавца

Тип. «Красный пролетарий».